

TROFEOS DE LAS CAMPAÑAS DE ITALIA (1717 – 1748)

Por Luis Sorando Muzás¹



La batalla de Campo Santo (8-II-1743)²

I. Introducción

A lo largo de 31 años los ejércitos españoles de Felipe V (1717 - 1746) y de Fernando VI (1746- 1748), se enfrentaron en Italia a austríacos y sardos en una serie de campañas, en el curso de las cuales ambos bandos lograron tomarse diversas banderas y estandartes, de los que, como después veremos, hoy solo subsisten una mínima parte.

II. Noticias referentes a la toma de Trofeos

Para su mejor comprensión he agrupado por campañas todas las noticias que sobre este tema he hallado en fuentes muy diversas:

¹.- Asesor vexilológico del Museo del Ejército (Madrid).

II. 1- Campaña de Cerdeña (1717):

En esta breve pero exitosa campaña se obtuvo una victoria total sobre los austríacos de Carlos VI, lográndose su rápida expulsión de la isla de Cerdeña, pero de momento no he hallado ninguna noticia acerca de la toma de trofeos durante la misma.

II. 2.- Campaña de Sicilia y Saboya (1718 - 1720): Pese a haber conseguido varias victorias, sin ser derrotados en ninguna acción importante, nos vimos forzados en 1720 a abandonar Sicilia y Cerdeña. De este periodo tenemos constancia de la toma de al menos, 2 banderas y unas "sonajas", a los ejércitos austriacos de Carlos VI, en las siguientes acciones:

Batalla de Melazzo (15 de octubre de 1718): La guarnición de Melazzo- compuesta por los dragones de Tige (Johan Carl), 18 bones. austriacos, y 1 piamontes- realizó una salida, en la que fueron derrotados, tomándoles el Rgto. de Dragones de Lusitania **2 banderas del Rgto. de infantería austriaco de Toldo**³. Otras fuentes dicen "varias banderas" sin especificar su número. Estos trofeos pasaron a la basílica de Atocha (Madrid)⁴.

Combate de Sferracavallo (1 de abril de 1720): un soldado del Rgto. de caballería Bravante tomó un curioso trofeo: "*cierto instrumento redondo, como de dos palmos escasos de diámetro, al modo de unas sonajas que tocan como tales y las usaba el regimiento de Stahremberg en concordancia con sus tambores, por alhaja quitada a los turcos en Hungría*". Por concesión Real quedaron en poder del Rgto., que incluso acabó adoptándolo como emblema para sus estandartes⁵.

II. 3.- Campaña de Italia (1734 - 1735): Supuso un éxito total para España y sus aliados, pues a Carlos (futuro Carlos III de España) se le reconoció Nápoles y Sicilia; a Carlos Manuel

².- Acuarela de Alessandro Scarselli, Bolonia. Archivio di Stato, Anziani Consoli, Insignia, vol. XIII, c. 159^a.

³.- Un eco de clarines, Madrid 1992, p. 58. Se trata del Rgto. De Bartolomeo von Toldo de Beda.

⁴.- Martínez de Campos, Carlos, "España bélica el siglo XVIII", Editorial Aguilar, Madrid 1965, p. 102.

⁵.- Un eco... p. 59 - 60.

III de Cerdeña parte del Milanesado, y como compensación Carlos VI de Austria recibió Parma y Plasencia.

A lo largo de esta campaña los imperiales perdieron: 35 banderas, 30 estandartes y 2 pares de timbales⁶, pero solo he sabido localizar con certeza el origen de parte de ellos.

Batalla de Bitonto (25 de mayo de 1734): El Rgto. de infantería de la Corona tomó en el campamento enemigo **1 estandarte de coraceros austriacos**⁷, que inmediatamente fue presentado al General, y tras perseguir al derrotado enemigo hasta Bari, se rindieron sus defensores al ejército español el día 26, entregando "*los 24 estandartes de los regimientos de coraceros de Belmonte y Kokorzowa*"⁸, y *los pares de timbales de ambos regimientos*", que habían ganado en Hungría y Servia durante la guerra de Belgrado"⁹. Otras fuentes hablan de 30 banderas¹⁰.

Toma de Gaeta (7 de agosto de 1734): "*Gages envió a Felipe las banderas tomadas en Gaeta*"¹¹. Estas eran **10** y fueron entregadas al monarca por el Conde de Gages, en el Real Sitio de San Ildefonso el 30 de agosto de 1734¹².

II. 4.- Campañas de Italia (1742 - 1748): En esta campaña, que en realidad fueron varias sucesivas, tomamos a los austríacos de la Emperatriz María Teresa un total de 12 banderas, 8 estandartes y 1 par de timbales, y a los sardos del Carlos Manuel III, en esta ocasión aliado de los austríacos, 14 banderas, 2 estandartes y 1 par de timbales, que al menos en su mayoría fueron enviados a Ntra. Sra. de Atocha (Madrid).

Por su parte tanto sardos como austriacos también lograron tomarnos algunas banderas y estandartes, actualmente conservados en la Armería de Turín y en el Arsenal de Viena¹³.

⁶.- Un eco.. p. 62.

⁷.- " Defensorio cronológico sobre el origen, antigüedad...del Rgto. de la Corona". Ejemplar existente en la Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza, Sig. 10080/ 19.

⁸. Giuseppe Pignatelli duca di Belmonte, reformado en 1735, y Conde Fernardino Kokorzowa, reformado en 1734.

⁹.- Un eco... p. 62.

¹⁰.- Martínez Campos, ob.cit. p. 128.

¹¹.- André Jansen, "Histoire illustrée des Gardes Royales Wallones", Bruselles 1989, p. 79.

¹².- Gaceta de Madrid nº 36, 1734.

Batalla de Campo Santo (8 de febrero de 1743): Las distintas fuentes coinciden en la toma de 8 estandartes, 2 pares de timbales y 2 banderas, de las cuales una se perdió después.

De las **dos banderas**, una fue tomada por las Guardias Españolas, y la otra por el Regimiento Irlanda¹⁴, sabiéndose que una de ellas pertenecía al Regimiento austríaco de **Deutschmeister**¹⁵. Una fue perdida poco después en circunstancias que desconozco.

En cuanto a los estandartes, uno de ellos fue tomado al **Rgto. austríaco de Faimaster** por los dragones de la Reina, junto a **un par de timbales de los coraceros de Berlichingen**¹⁶, que tomó el cabo Maximiliano Antonio Méndez, pese a resultar herido en la acción¹⁷.

Otros dos fueron tomados por los Carabineros Reales a un cuerpo de caballería que desconozco, así como un par de timbales del **Rgto. de caballería Savoia**¹⁸.

Pero fueron los dragones de Sagunto los verdaderos protagonistas de la batalla, al haber logrado tomar 5 estandartes a los escuadrones enemigos¹⁹.

Cuatro de ellos eran austriacos: **tres del Rgto. de coraceros de Berlichingen y uno del de Miglio**²⁰: " uno con un grifo en pié que decía CAESARI AC PATRIA; otro con varias fortificaciones y el mote *CONSTANCIA IT FORTITUDINE*; y otro con un tigre y el mote *AUGENT CONTRARIA VIRES....* ; el otro tenía un caballo desbocado y el mote *QUOFAS ET GLORIA DUCUNT.*"²¹.

¹³ .- Ver apartado III.3.

¹⁴ .- Diario manuscrito original de época, incluido en el expediente de una de las banderas suizas del Museo del Ejército.

¹⁵ .- Maximilian, Ritter von Hoen, " La Batalla de Camposanto (II)", Revista Dragona nº 3 (1993), p. 34.

¹⁶ .- Johan Friedrich Berlichingen, 1739-1751.

¹⁷ .- En esta acción murió el Coronel de la Reina, y el nuevo solicitó al Rey, el 7-IV- 1743 conservar los timbales, lo que se le concedió el 29-VI-1743 "cuando regrese a España, donde se le entregaran los paños de los mismos y tomarán las providencias correspondientes a su manutención". Por diversos motivos no se le dieron hasta 1762, y al parecer se le debieron dar otros, confundidos, ya que en su revista de 1773 son así descritos "*de terciopelo azul turquí, bordados de plata y oro, y un escudo en medio de ellos con las armas del Rey de Cerdeña*" (A.G.S. S.G. 1161).

¹⁸ .- Muy posiblemente sean los que después se entregaron, por error, a los dragones de la Reina.

¹⁹ .- Los captores fueron el Capitán Capicelato con tres dragones, el Alférez D. Jorge Lorenzo con el cabo Maria Areter y el granadero Andrés López, el mismo alférez Lorenzo con el alférez D. Juan de Loras (que resultó herido) y los dragones Miguel Lozano y Josef Mortelano, el Alférez D. Joaquín Santiago con el dragón Martín Moreno, y por último el cabo Antonio Padilla con el mismo dragón Martín Moreno.

²⁰ .- Graf Franz Miglio.

²¹ .- Regimiento de caballería Sagunto, Ecija 1991, p. 40.



Estandarte del Rgto. Saboia²²

El restante era sardo y pertenecía al **Rgto. de caballería de Savoia**: " *tenía el jeroglífico de un tronco del que salían dos ramas injertas con el mote de CERTA ET LIGATA REFLORET*".

Además recuperó un estandarte español "de la Brigada de Carabineros, pues cayendo el Alférez que lo llevaba había quedado en la confusión desamparado"²³.

Todos estos trofeos fueron enviados a Madrid, llevados por el Mariscal de Campo de la Torre, y colocados solemnemente en Nuestra Señora de Atocha^{24 25}.

También nuestro ejército perdió **3 banderas del Rgto. Guadalajara** en este sangriento combate, tal y como narra el siguiente escrito: "*amas hemos perdido todo el primer Batallón de Guadalajara con dos Compañías de Miñones. Y han quedado prisioneros respecto de que habiéndolos puesto aguardar una Casa con orden de hazer fuego, quando se retiro n° excto. Quedaron abandonados por el descuido de no haberse acordado de tal gente; no se sabe cierto si habrán perdido las banderas, pero los mas juzgan que las abran quemado*".

²² .- Livre des Etendards des Regim.s de Cavallerie, & Dragons au service de S.M. le Roi de Sardaigne Pour S.E. Mr. le Baron, & Marechal Rehbindere 10 Mars 1740.(Biblioteca Reale, Torino, Ms mil. 432)

²³ .- AGS. Datos recopilados, e inéditos, por Fernando Caracuel, de Ecija.

²⁴ .- M^a. Carmen Melendreras, "Las Campañas de Italia", Universidad de Murcia, 1987, p. 18

²⁵ :- Para saber mas sobre esta batalla: Maximilian Ritter von Hoen "La Batalla de Camposanto", Revista Dragona nº 2 y 3, 1993.

Efectivamente, una Coronela y 2 sencillas fueron tomadas por el Rgto. sardo de Savoia²⁶, y actualmente se conservan en la Armería Real de Turín, refundidos sus restos en un único paño, construido - al parecer- con los restos de la Coronela y de una de las sencillas.

Batalla de Villafranca, o Montalbán (20 de abril de 1744): se rindieron 8 batallones sardos, 5 de ellos formados por diversas partidas²⁷, tomándoseles **11 banderas**, que el Infante Don Felipe envió al Marqués de Susa²⁸.

Sorpresa de Veletri (11 de agosto de 1744): Las tropas austriacas mandadas por Lobkowitz atacaron por sorpresa esta ciudad con el fin de apresar al Rey Carlos de Nápoles (después Carlos III de España), al Duque de Módena y a sus principales oficiales.

En el combate fue casi completamente destruida la Brigada Irlandesa y sufrieron muchas bajas las Guardias Walonas que defendían la puerta de la villa, y *“dueños ya los enemigos de la puerta tomaron 9 banderas que encontraron amontonadas”*²⁹.

Esta cifra de 9 banderas perdidas era nuevamente reconocida por el Conde de Castruccio al hacer su balance del combate³⁰, pero otros autores posteriores, sin citar su fuente, las elevan a 11³¹. Pese a ello la victoria fue nuestra, pues los atacantes no lograron tomar la ciudad ni apresar a ninguno de sus objetivos, y tras permanecer dos meses en las mismas posiciones se vieron forzados a retirarse a Viterbo el 7 de octubre.

Batalla de la Madonna del Olmo (29 de septiembre de 1744): En este combate se tomaron a los sardos 3 cañones y **otras tantas banderas**³², entre las que se hallaba "**la bandera del Regimiento Real de la Marina Sarda**", tomada por el teniente Pedro Palacios, del Rgto. de infantería Vitoria³³.

²⁶ .-Maximilian, Ritter von Hoen, art. Citado, Dragona nº 3, p. 35.

²⁷ :- Fucilieri, Aosta, Regina e SICILIA.

²⁸ .- M.C. Melendreras, ob. cit, p. 34 - 35.

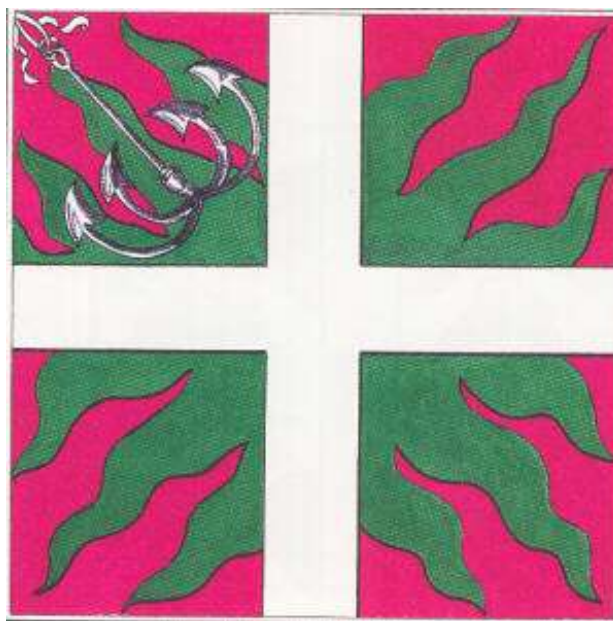
²⁹ .-Conde de Castruccio, Comentarios o memorias de la sorpresa de Veletri y de la Guerra de Italia 1744, Madrid 1788, p. 69 y 79.

³⁰ .- Conde de Castruccio, ob. Cit., p. 79.

³¹ .- José Fco. Ortiz y Sanz, Compendio cronológico de la Historia de España desde los tiempos mas remotos. T.VII, Madrid 1803, p. 509; y Conde de Fernán Núñez, Vida de Carlos III, T.I, p. 64.

³² .- Un eco.. p. 69.

³³ .- Lamentablemente no recuerdo la procedencia de este dato. ¿Clonard?. Rgto. La Marina del Rey de Cerdeña, creado en 1713.



Bandera sencilla Rgto. La Marina³⁴

En este combate los dragones españoles de Lusitania perdieron 2/3 de su fuerza, pero ningún guión.

Al parecer una era la sencilla del **Rgto. Sicilia** que existió en la Armería Real hasta el incendio de 1884.

Batalla de Codogno (5 de mayo de 1746): Se tomaron a los austríacos **10 banderas y 1 estandarte**³⁵, y se apresaron a los Generales Groos y Cabriani.

El estandarte era de los **coraceros austríacos de Schimerzing**³⁶, y fue tomado por el capitán de granaderos D. Bernabé Pacheco y el Teniente D. Manuel Lara, ambos de los dragones de la Reina³⁷; además los Dragones de Belgia tomaron un montón de corazas, autorizándosele su uso³⁸.

Plasencia (16 de junio de 1746): Fue una derrota hispano-francesa, frente a las tropas del Príncipe de Lichtenstein, en la que los hispanos perdieron **9 banderas**, y los

³⁴.- Livre des Etendards des Regim.s....(Biblioteca Reale, Torino, Ms mil. 432).

³⁵.- Algunas fuentes dicen 11 banderas y 1 estandarte.

³⁶.- Friedrich Hanibal Schmerzing, 1745-1762.

³⁷.- Archivo General de Simancas, Recopilación de Dragones.

³⁸.- Un eco... p. 71

franceses 8 banderas y 1 estandarte³⁹. Las unidades españolas más dañadas fueron: las Guardias Walonas y Españolas y el Rgto. Aragón.

Batalla de Ponte Tedone (10 de agosto de 1746): Los dragones de Sagunto tomaron **un estandarte al Rgto. Dragones Príncipe Eugenio**, y además se recuperaron algunas banderas de las perdidas en Plasencia⁴⁰, pero a cambio se perdió uno de los guiones de los Dragones de Lusitania⁴¹, que aun hoy se encuentra expuesto en el Museo del Arsenal de Viena (Austria)⁴².

III.- DESTINO DE LOS TROFEOS:

III.1.- AUSTRIACOS

La mayor parte de los trofeos, tanto austríacos como sardos, se depositaron en la Basílica de Atocha (Madrid), pasando hacia 1810, y por disposición de José Napoleón I, a la Armería Real.

En 1848 existían allí todavía un total de 13 banderas de infantería austriaca, así como restos de otras 3, y al año siguiente una de ellas pasó a la basílica de Atocha, conservándose hoy en el Museo del Ejército (nº 202647). Todas las restantes permanecieron en la Real Armería, hasta que en 1884 fueron destruidas por un voraz incendio, salvándose tan solo 1 bandera y 5 de sus moharras.

³⁹.- Un eco.... p. 72., e Italia p. 101.

⁴⁰.- Un eco... p. 72. Al parecer el Rgto. Borbón recuperó 5 banderas.

⁴¹.- Un eco... p. 372.

⁴².- Según información y fotos de mi buen amigo Giancarlo Boeri (Italia).

Pese a ello son varias las fuentes que nos permiten conocer como eran dichas banderas⁴³ (la numeración en negrilla corresponde a la referencia que tuvieron en la Real Armería):

. **1933.**- Bandera Coronela (Leibfahne) atribuible al Rgto. Wallis⁴⁴: de tafetán blanco, con aspa roja de Borgoña, y sobre ella el águila imperial, con espada y rayos en sus garras, y sobre su pecho un óvalo rodeado por el collar del Toisón, y con una imagen de la Virgen con el niño, de estilo bizantino, y una tarjetita con “ Maria Virgo”, y en la aureola REGINA COELI LAETARE ALLELUIA (Reina del cielo, Alégrate, aleluya), y a los dos lados MP/HIOPTO y OY/ETIHKOOZ, (Madre del Señor, oyéndonos danos esfuerzo, o acomete tu la primera en los combates). Debajo del águila hay un escudo de azur, con león de oro, con faja brochante de oro y gules, y timbrado por una celada de Conde, en cuya visera alternan rayas rojas y amarillas, y cimada de un león de azur coronado, y el lema QUOD ESO SPERO (conseguiré lo que quiero), y a sus pies el versículo 17 del salmo 85: “Fac mecum signum in bonum ut videant...”^{45, 46}.

⁴³.- Catálogo de la Armería (1849). 2 cuadros con vistas del gran salón de la Armería, obras de Enrique López y de Zuloaga. Colección de acuarelas en el Instituto de Historia y Cultura Militar, Madrid (fondo Clonard, legajo 35). Banderas, estado en que se encuentran para decidir sobre su restauración, ca.1880 (Archivo de Palacio Real, secc. Histórica, leg. 313), y la serie de fotografías de Laurent.

⁴⁴.- Según Pierre Charrié, los Wallis eran una familia escocesa al servicio de Austria.

⁴⁵.- Ya en 1749 le faltaba parte del paño, en la que debía seguir: “.qui oderunt me, et confundantur: quoniam tu, Domine, adju visti me, et consolatus es me.”: hacedme Señor una señal para mi bien y provecho ántes que muera, para que al perdón me prepare , y los demonios que me tuvieron odio y rencor queden confundidos viéndose burlados; ya que vos, Señor, me ayudasteis y consolasteis con la señal que me disteis.

⁴⁶.- Normalmente se le asociaba a la moharra ref. 1966 (hoy M.68), de metal dorado, con la inscripción PRO DEO ET CAESARE VINCERE AUT MORI GUIDOBALDUS COMES ET DOMINUS A STARHEMBERG TRIBUNUS LEGIONIS PETESTRIS 1697, y a su alrededor el versículo 71 del capítulo 1 de San Lucas: SALUTEM EX INIMICIS NOSTRIS ET DE MANU OMNIUM QUI ODERUNT NOS, en una de sus caras, y en el centro de la otra figura una pequeña cruz paté con el lema IN HOC SIGNO VINCEMUS, y alrededor SI CONSISTANT ADVERSUM ME CASTRA NON TIMEBIT COR MEUM SI EXURGAT ADVERSUM ME PRAELIUM IN HOC EGO SPERABO. Además entre la hoja y la espiga tiene grabado VPSAL 26. Pero según documentos de la Biblioteca Real (ARB 2, doc. 13 y 14) hoy sabemos que fue tomada por la guerrilla del Cura Merino; a los franceses en Ontoria en abril de 1812!!, siendo depositada en la Real Armería el 14 de abril de 1818, y al parecer se trata de un trofeo de la Guerra de Sucesión, rapiñado por un soldado del 4º del Vístula y recuperado de tan imprevista manera.



2320.- Según cuadro de Zuloaga y foto de Laurent.

2320.- Bandera (Ordinarfahne) de Carlos VI, carmesí con aspa blanca de Borgoña y sobre ella águila imperial negra, cargada de las iniciales C. VI, y al canto cenefa de picos amarillos y rojos, con filete blanco entre ellos.

.944.- Bandera (¿ Leibfahner?)⁴⁷, amarilla de 2,468 m. de largo x 3,166 de alto⁴⁸, sin aspa de Borgoña pero con el águila Imperial en su centro, y la imagen de la Concepción.

.2091.- Bandera ordinaria (Ordinarfahne) de Carlos VI (1711-1740): de tafetán carmesí, de 2,53 x 2,116 m.⁴⁹, con águila imperial negra en su centro, cargada por las iniciales C.VI en amarillo, y timbrada de corona imperial con el lema ECCE DOMINI FUGITE PARTES ADVERSAE; en un ángulo del paño figura un escudo heráldico, correspondiente a las armas del Coronel.

⁴⁷ .- La presencia de la imagen de la Inmaculada hace pensar que se trata de una Leibfahner, en cuyo caso el paño del fondo sería blanco. ¿ Tal vez su deterioro hizo pensar al restaurador que era amarilla?.

⁴⁸ .- Fondo Clonard dice: 3 varas menos dos pulgadas de largo por 4 varas menos 8 pulgadas de ancho.

⁴⁹ .- Fondo Clonard dice: 3 varas y 1 pulgada de largo por 2'5 varas y 1 pulgada de ancho.



Su moharra- hoy conservada como **M.69**- es de metal dorado, con el águila bicéfala en una de sus faces, cargada del anagrama C. VI, y rodeada por la inscripción: CAR.VI.D.G.R.I.S.A.G.H.I.H.B.REX, y en la otra un complicado escudo heráldico rodeado del lema GEORGIUS. WILHELMUS. FREIHERR. VON. LOFELHOLZ. UND. KOLEBERG.



258 en fotografía de Laurent. En su paño carmesí se aprecia garra con cetro “invertidos”.

. **258.-** Restos de bandera (Ordinarfahne) de Carlos VI: carmesí, con águila en su centro cargada con las iniciales C. VI y cenefa al canto formada por picos alternativamente blancos, amarillos y rojos. Moharra dorada con las iniciales C VI caladas bajo corona Real. Pudiera ser la hoy conservada como M.70.



. **407.-** Restos de bandera (Ordinarfahne) de Carlos VI: con águila en su centro cargada con las iniciales C. VI y cenefa al canto formada por picos alternativamente azules, amarillos y negros. Moharra dorada con las iniciales C VI caladas bajo corona Real; parece ser la hoy conservada como M.70.

. **396 y 918.-** Bandera (Ordinarfahne) de Carlos VI, rota en dos mitades, carmesí, con cenefa de picos al canto.

67.- Tres restos de banderas de Carlos VI, sin descripción.



Una de las 5 gemelas de María Teresa (Fondo Clonard).

. 9, 52, 355, 1218 y 1247.- Cinco banderas de María Teresa (1740 – 1748), las cuatro primeras gemelas de tafetán blanco, con orla de triángulos alternos amarillos y rojos, y en su centro escudo imperial, sin el águila, entre ramas de palma y laurel y con las iniciales MT en su escusón central; y la restante similar pero de un color desconocido y con faja carmesí alrededor.

Tres de ellas se destruyeron en el incendio de 1884, salvándose del fuego la nº 9, hoy conservada en los Almacenes de la Armería como M.67, y otra gemela que no está incluida entre las cinco anteriores por haber pasado a la Basílica de Atocha en 1849 (hoy en el Museo del Ejército nº 202.647) ⁵⁰.

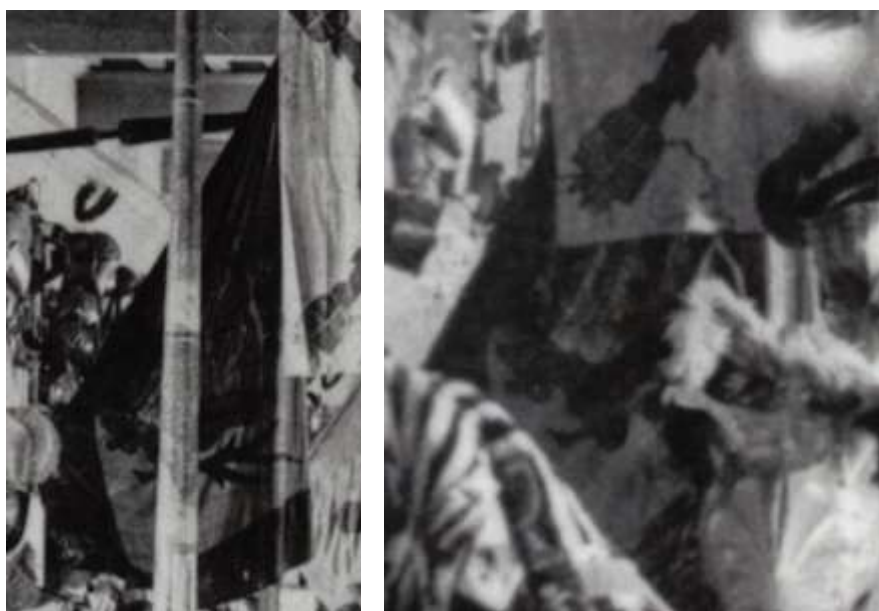


La bandera de Atocha, en 1908



Estado actual en el Museo del Ejército.

⁵⁰ .- Sus restos hoy están sumamente deteriorados, pero poseemos dos buenos dibujos en color: uno en el Instituto de Historia y Cultura Militar (Madrid), fondo Clonard, Legajo 35, y el otro en el libro de González Simancas, Banderas y estandartes del Museo de Inválidos, Madrid 1909, lámina 2.



355.- Visible en dos fotos de Laurent.



Igualmente se salvaron tres de sus moharras (**M. 71, 72 y 73**), gemelas entre sí, con anagrama formado por las iniciales MT (Maria Teresa) en una de sus faces, y el escudo Imperial en la otra.



En la **Armería Struch** (Barcelona) existía una bandera verde, con el escudo Imperial franqueado por las iniciales de la Emperatriz María Teresa y de su esposo Francisco, (1745 - 1748), que a la muerte del señor Struch , en 1903, fue adquirida, junto a otras piezas, por el coleccionista francés Mr. George Paulhac, quien pocos años después la donó al Musée de l'Armée (París), en donde hoy se expone sin mención alguna a su origen español.



En el **Museo de Historia de la Ciudad** (Barcelona) existen los restos de otra bandera, tomada en la fase final de la guerra (1745 - 1748), y cuya descripción es la siguiente: Sobre un paño moderno con las barras de Aragón aparecen cosidos los escasos restos de una bandera austríaca, pudiendo llevar a la errónea conclusión de que se trata de una bandera de los partidarios catalanes del Archiduque Carlos durante la Guerra de Sucesión.

Las medidas del paño moderno son de 1'12 x 0'93 m., lo que confirma que se trata de un "montaje" ya que las banderas reglamentarias eran de 1'55 x 1'55.

En su cantón superior al asta aparece cosido un escudo de 16 cm. de ancho - al parecer el único resto de la verdadera bandera-, cortado en dos cuarteles, ambos blancos, con un águila naciente en el superior y una celada de caballero con tres plumas verdes en la inferior, colocado sobre cartela roja ribeteada de azul celeste.

El asta, que es la original, mide 2 m., está pintada de negro, con la cifra 7414 pintada sobre ella- que sin duda corresponde a una antigua catalogación- y tiene forrado de terciopelo grana un trozo de 19 cm.



Remata este asta una espléndida moharra de punta de lanza dorada al fuego, y grabada por una cara con el escudo imperial austríaco, colocado sobre el águila bicéfala y con las iniciales F.I - M.T. a sus pies, que nos permiten datarla como posterior a 1745- año de la boda de María Teresa- y en su otra faz aparece un santo, no identificado, con un libro en su diestra y apoyado con la otra mano en una largo bastón rematado por cruz.

Le adornan unos cordones de grana, rematados por borlas de madroños, que sin duda fueron añadidos "a posteriori", a la vez que el paño ya citado.

Gracias al **historial del Rgto. Sagunto** conocemos la descripción de los cuatro estandartes de Coraceros austríacos que tomaron en Campo Santo, y que ya hemos reproducido al referirnos a dicho combate, pero lamentablemente estos desaparecieron de Atocha sin dejar rastro alguno.

Para concluir este apartado una curiosa noticia de 1881 referente a la zaragozana **iglesia de San Gil**⁵¹: “ *Hace unos quince años fueron halladas en un sitio muy oculto de su archivo cuatro banderas austriacas, en perfecto estado de conservación ...Estas históricas banderas son las mismas que durante el Jueves Santo se colocan en los cuatro ángulos del bellissimo Monumento*”. Al parecer habían sido donadas a dicha iglesia por D. Felix O’Neille, Capitán General de Aragón entre 1784 y 1792, enterrado en su cripta, y que había luchado como Sargento Mayor del Rgto. Hibernia en Campo Santo (1743), Velletri (1744) y en el Sitio de Tortona.



El Rgto. Flandes persiguiendo a la caballería austriaca (colec. Part.)

III.2.- BANDERAS SARDAS

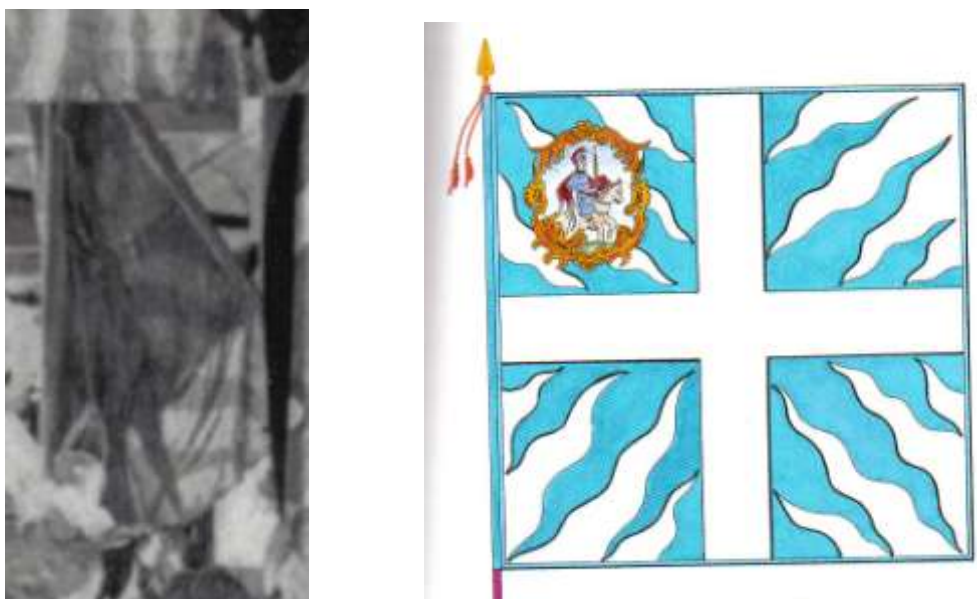
En el catálogo de la **Armería Real** de 1849 figuraban 3 banderas sardas procedentes de Atocha y tomadas en las campañas de Italia (1843 - 1848), sin otra descripción que sus números de catálogo. Lamentablemente las tres se destruyeron en el incendio de 1884, pero gracias a las fuentes ya citadas podemos reconstruirlas y aventurar su identificación:



2353.- en Fondo Clonard y foto de Laurent.

. **2353.-** Bandera Coronela azul, con galón blanco al canto, y sobre su centro una gran águila negra esplollada, timbrada por corona Real y con escusón de la casa de Saboya sobre su pecho (rojo con cruz blanca), siendo imposible identificar el regimiento al que pertenecía, ya que las Coronelas de todos ellos eran idénticas.

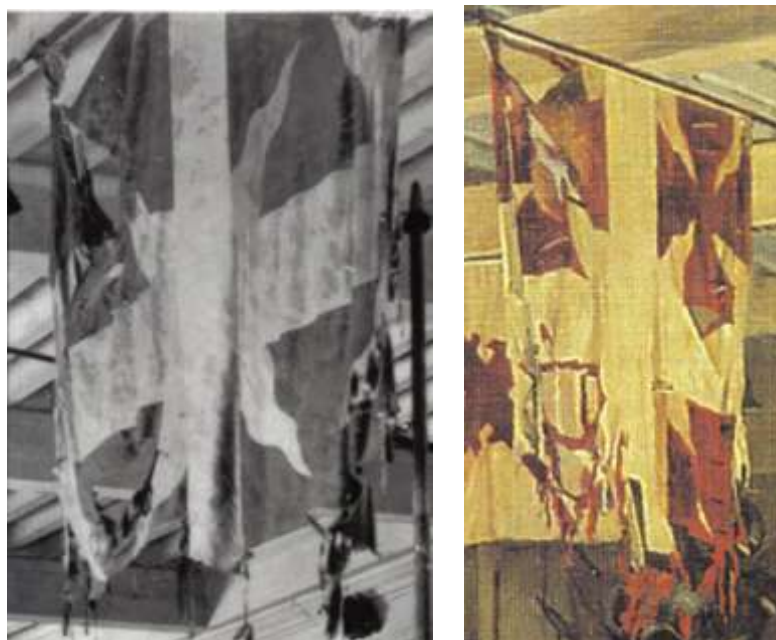
⁵¹ .- TOMEYO Y BENEDICTO, Joaquín: “ Las calles de Zaragoza. Etimología histórica de sus nombres y breve



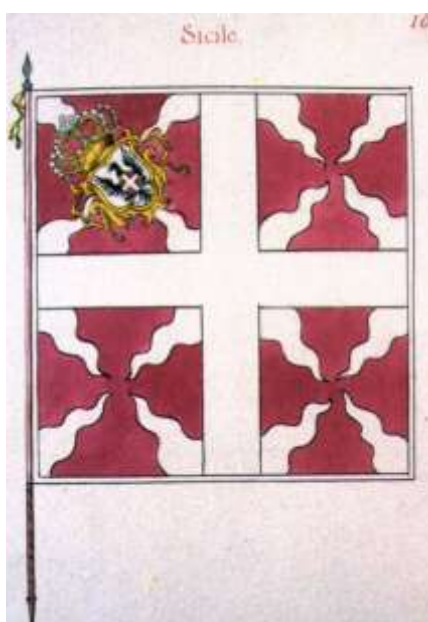
1059.- En foto de Laurent, y bandera del Rgto. Keller (según Federico Bona)..

.1059.- Bandera de ordenanza del Rgto. Suizo de Keller: azul celeste con gran cruz blanca formando cuatro cuadrados con llameados blancos convergentes hacia el centro del paño⁵².

relación de sus monumentos y tradiciones.?. Zaragoza, Imprenta de Vicente Andrés, sin fecha, ca. 1881, p. 339.
⁵² .- Pese a no ser visible en la foto, las fuentes italianas indican la presencia de un escudete en su cantón superior al asta.



2304 en foto de Laurent y cuadro de Zuloaga



Bandera Rgto Sicilia (Archivio di Stato, Torino).

.2304.- Bandera de ordenanza del Rgto. Sicilia: roja con cruz blanca que divide el paño en cuatro cuadrados rojos, cada uno de ellos con cuatro llamas blancas, ondulantes hacia

el centro del mismo, y además en el superior al asta un escudo timbrado por corona Real y con el águila de Saboya.

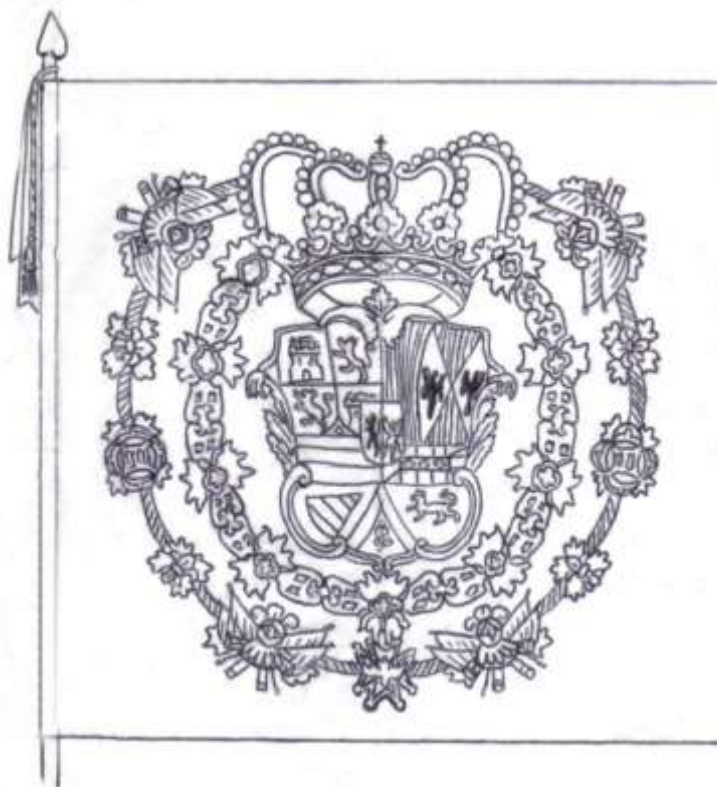
En 1802, y según recoge Gestoso⁵³, había en la **capilla Real de San Fernando (Sevilla)**, varios trofeos tomados al enemigo en la Guerra de Nápoles, pero estos desaparecieron años después sin dejar rastro, y sin que ni siquiera sepamos si eran austríacos o sardos.

III.3.- BANDERAS ESPAÑOLAS



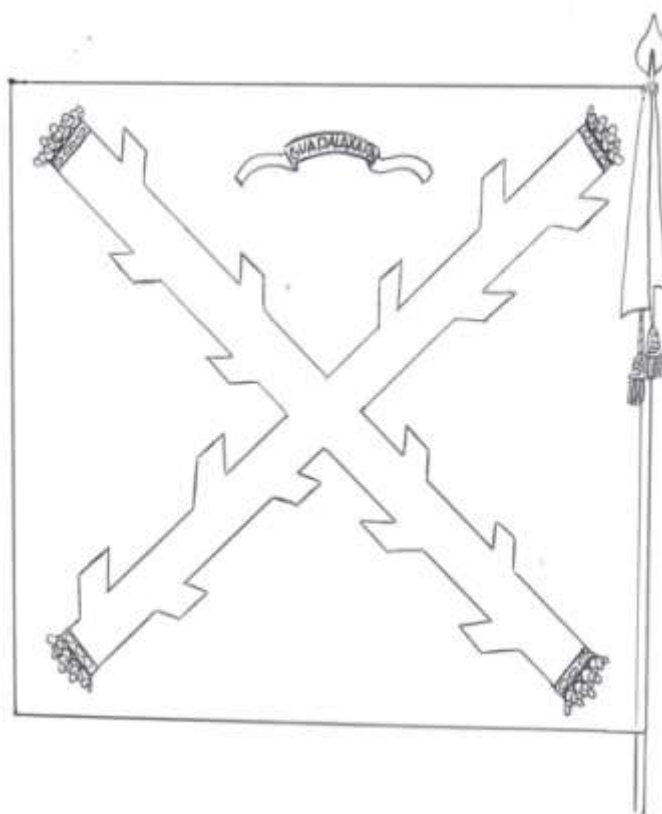
Banderas del Rgto. Guadalajara, “fusionadas”, estado actual (Torino).

⁵³ .- J. Gestoso "Sevilla histórica y monumental", 1890.



Bandera Coronela Rgto. Guadalajara, estado original.

Bandera Coronela del Rgto. de infantería de Guadalajara: tomada en la batalla de Campo Santo por el Rgto. sardo de Savoia (8 de febrero de 1743), se conserva en la Armería Real de Turín (Italia), pésimamente restaurada pues se han fundido en un solo paño los restos de dos banderas diferentes. Su descripción correcta sería: bandera de tafetán blanco, de aprox. 2 x 2 m. con el escudo de las armas Reales de Fernando VI en su centro, con la peculiaridad de que su escusón central no es el reglamentario de Borbón, sino un escudete partido: 1º blanco con león negro, y 2º rojo con águila blanca, y rodeado el conjunto por los collares del Toisón y del Espíritu Santo, sin rótulo alguno, aspa, ni escudetes en las esquinas.



Bandera sencilla Rgto. Guadalajara, estado original.

Bandera sencilla del Rgto. de infantería de Guadalajara: igualmente tomada en Campo Santo, junto a otra gemela y a la Coronela, sus restos se conservan hoy en la Armería de Turín fundidos en un mismo paño con los de la Coronela, y su descripción correcta sería: bandera de tafetán blanco, de aprox. 2 x 2 m., con el aspa roja de Borgoña, cuyos extremos están rematados por coronas Reales abiertas, y entre los dos superiores aparece una cinta ondulante blanca con la inscripción GUADALAJARA.



Portaestandarte de los Granaderos (A.S.K.Browm University)

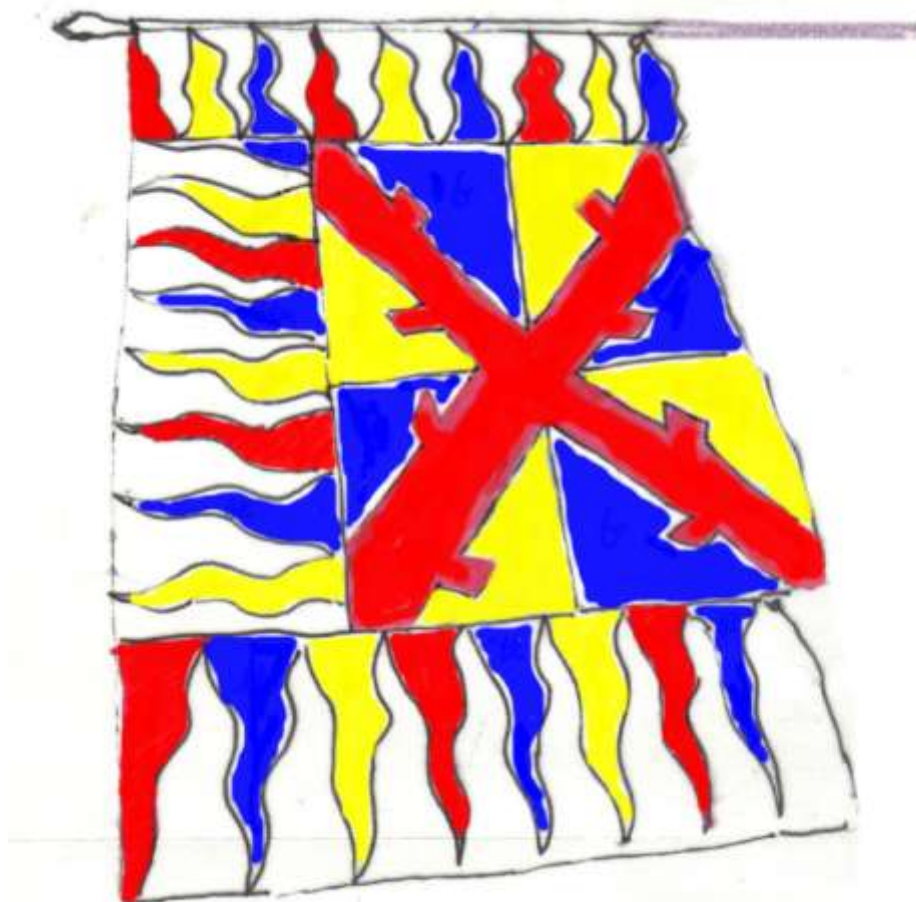
Estandarte de los Granaderos a caballo de la Guardia Real: según mi buen amigo Giancarlo Boeri, en Parma (Italia) se conserva un estandarte carmesí de este cuerpo, pero me ha sido imposible comprobar esta información.



Guión del Rgto. de Dragones de Lusitania: perdido en la Batalla de Ponte Tedone (10 de agosto de 1746), hoy se conserva en el Museo del Arsenal de Viena (Austria). De damasco rojo carmesí con el escudo Real en su anverso, orlado de trofeos y bordado perpendicularmente con respecto al asta, y en el reverso emblema formado por un monte, sobre el que se eleva un escudo ovalado, entre dos alas y con el lema **QUIS UT DEUSOD ESO ESPERO**. Rodeando su mitad superior hay una cinta de plata con **LUSITANIA TESSERA OMNIS ARMATURA FORTIUM**. Todo el canto esta adornado por una cenefa vegetal bordada en plata y por fleco del mismo metal.



Bandera Coronela de un Rgto. de Infantería: conservada en el Arsenal de Viena, y tomada en Velletri (11 agosto 1744) o en Plasencia (16 junio 1745): de tafetán blanco con gran escudo Real utilizado por Felipe V y Fernando VI, rodeado por los collares del Toisón y del Espíritu Santo, y sin lema alguno ni escudos en sus esquinas.



Bandera sencilla de un Rgto. de infantería: conservada en el Arsenal de Viena, y tomada al parecer en la primera campaña (1717)⁵⁴, cuando las banderas blancas aún no estaban implantadas en nuestra infantería. Formada por un recuadro central compuesto por ocho triángulos alternos amarillos y blancos, sobre los que figura un aspa roja de Borgoña, y al canto una ancha cenefa formada por llamas alternas de los colores: rojo, blanco, azul, blanco, amarillo y blanco⁵⁵.

⁵⁴ .- ¿ O tal vez en l Guerra de Sucesión?.

⁵⁵ .- Información y apunte proporcionados por mi buen amigo y eminente vexilólogo francés Mr. Pierre Charrié.